

Fantasio / petite valse
très facile / [d'après
l']opéra-comique
d'Offenbach / d'après O.
Métra * pour le piano
[par] [...]

Métra / Olivier / 1830-1889 / 0220. Fantasio / petite valse très facile / [d'après l']opéra-comique d'Offenbach / d'après O. Métra * pour le piano [par] Antony Bérel * [ill. par] A. Jannin. [1873].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

3980

C.1873



L'OISEAU d'OR

COLLECTION DE PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

- | | |
|--|--|
| 1. LECARPENTIER. L'Alouette <i>bagatelle.</i> | 19. GODFREY... Les Gardes de la Reine. <i>valse.</i> |
| 2. HUNTEN Le Bengali <i>rondino.</i> | 20. GOUNOD Roméo et Juliette <i>valse.</i> |
| 3. DOELHER Le Pinson <i>rondino.</i> | 21. GOUNOD... Blanche Colombe <i>mélodie.</i> |
| 4. HUNTEN L'Hirondelle <i>rondino.</i> | 22. PRADÈRE... Le Soulier de Noël <i>romance.</i> |
| 5. DOELHER La Fauvette <i>fantaisie.</i> | 23. d'ALBERT Sultan <i>polka.</i> |
| 6. HUNTEN Le Rossignol <i>rondino.</i> | 24. GOUNOD... Le Jardin de Juliette <i>réverie.</i> |
| 7. GOMION La Tourterelle. <i>fantaisie.</i> | 25. ARBAN Le Roi Carotte <i>polka.</i> |
| 8. HUNTEN Le Perroquet <i>rondino.</i> | 26. GOUNOD... Les Nubiennes (Faust) <i>valse.</i> |
| 9. DOELHER La Caille <i>fantaisie.</i> | 27. OFFENBACH. Les Colporteurs <i>ronde.</i> |
| 10. HEIZ Le Pigeon <i>andante.</i> | 28. GOUNOD... Où voulez-vous aller? <i>barcarolle.</i> |
| 11. DOELHER Le Faucon <i>rondino.</i> | 29. BOCCHERINI. Célèbre menuet <i>transcrip.</i> |
| 12. BEETHOVEN L'Aigle <i>valse.</i> | 30. GOUNOD... Le Page <i>transcrip.</i> |
| 13. LHULLIER Ma Mère <i>romance.</i> | 31. METRA Fantasio <i>valse.</i> |
| 14. REVER La Statue <i>valse.</i> | 32. BOULLAÏD... Les Braconniers <i>mazurka.</i> |
| 15. GOUNOD... Faust <i>transcrip.</i> | 33. MERMET Chanson de Roland <i>marche.</i> |
| 16. SEMET Gil Blas <i>polka.</i> | 34. LAGIER Les Buveurs <i>polka.</i> |
| 17. ABADIE Attisez le Feu. <i>bagatelle.</i> | 35. DUBAND Comme à vingt ans <i>transcrip.</i> |
| 18. GLUCK Orphée <i>transcrip.</i> | 36. RIVIÈRE Gentil Printemps <i>valse.</i> |

Chaque morceau 2 fr. 50 c.

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption

N 4300(31)

FANTASIO

Opéra-Comique d'Offenbach.

POUR LE PIANO.

PETITE VALSE TRÈS FACILE

ANTONY BÉREL.

d'après O. MÉTRA.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is a waltz, characterized by a 3/4 time signature and a light, graceful feel. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

cre - - scen - - do.

f *p*

f *f* *ff*

C.1873

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS

Classée par Noms d'Opéras

A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI		FAUST (SUITE)		MIREILLE (SUITE)		ROLAND (SUITE)	
Cramer. Mélange.	6 »	Marmontel. Air des Bijoux, transcr.	7 50	Le Carpentier. Petite fantaisie.	5 »	Duvernoy. Chœur des francs. Transc.	6 »
BARBIER — ROSSINI		Martin Lazare. Fantaisie dramatique.	7 50	Lysberg. Fantaisie.	7 50	Godard. Fantaisie.	6 »
Beyer. Petite fantaisie (op. 87).	5 »	Marx. Quadrille.	4 50	Marx. Quadrille.	4 50	Godofroid. Ballade. Transcription.	6 »
Cramer. Mélange.	6 »	Musard. Polka.	4 50	Rosellen. Souvenirs.	7 50	Hess. Fantaisie.	6 »
BEATRICE DI TENDA — BELLINI		Neustedt. Gavatine transcrite.	5 »	— Chanson de la Sorcière.	5 »	Ketterer. Deux transcriptions.	6 »
Beyer. Petite fantaisie (op. 87).	5 »	Pfeiffer. Kermesse.	6 »	Strauss. Suite de Valses.	6 »	— 1. Superbes Pyrénées (final).	6 »
BELISERIO — DONIZETTI		Rosellen. Souvenirs.	7 50	MCISE. — ROSSINI		— 2. Mon cœur se brise (trio).	5 »
Beyer. Petite fantaisie (op. 84).	5 »	Hummel. Fantaisie.	5 »	Cramer. Mélange.	6 »	Le Carpentier. Petite fantaisie.	5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87).	5 »	Sacré. Quadrille.	4 50	Gounod. Pas de deux.	5 »	Leybach. Fantaisie brillante.	7 50
CATARINA CORNARO — DONIZETTI		Saint-Saëns. Kermesse transcription.	7 50	— Pas de trois.	6 »	Marx. Polka.	4 50
Cramer. Mélange.	6 »	— Valse transcription.	7 50	— Marche nuptiale.	6 »	— Quadrille.	4 50
CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI		Strauss. Suite de valse.	6 »	1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	6 »	Mermet. Chanson de Roland.	5 »
Beyer. Fantaisie (op. 36).	6 »	Strechbrog. Petite fantaisie.	5 »	Grégoir. Un jour plus pur. Transcript.	4 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	5 »
— Petite fantaisie (op. 87).	5 »	Wolfart. Chœur des soldats.	5 »	NORMA — BELLINI		— Chant de guerre.	5 »
— Souvenir, 91.	4 »	LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE		Beyer. Fantaisie (op. 36).	6 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	6 »
Cramer. Mélange.	6 »	Bercl. Fantaisie.	6 »	— Souvenir (op. 87).	5 »	— Chœur des Francs.	6 »
LA COLOMBE — CH. GOUNOD		Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	Cramer. Mélange.	6 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	6 »
Cramer. Bouquet de mélodies.	7 50	— 2 ^e suite.	7 50	ORPHÉE. — GLUCK		— Pas du voile.	5 »
Croisez. Petite fantaisie.	5 »	Godard. Ronde de nuit, transcription.	6 »	Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc.	2 50	— Ouverture.	6 »
Gounod. Entr'acte.	5 »	Hess. Fantaisie brillante.	6 »	OTELLO. — ROSSINI		Rosellen. Fantaisie.	7 50
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.	4 50	Ketterer. Chanson mauresque.	6 »	Beyer. Petite fantaisie (op. 87).	5 »	Strauss. Suite de valse.	6 »
Marx. Quadrille.	4 50	Le Carpentier. Petite fantaisie.	5 »	PARISINA. — DONIZETTI		SAPHO. — CH. GOUNOD	
CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW		Leybach. Fantaisie brillante.	7 50	Cramer. Petite fantaisie.	4 »	Croisez. Chanson du pâtre.	5 »
Beyer. Petite Fantaisie.	5 »	Marx. Quadrille.	4 50	Philémon et Baucis — CH. GOUNOD	4 50	SONNAMBULA. — BELLINI	
DON JUAN — MOZART		Musard. Quadrille.	4 50	Arban. Polka.	4 50	Beyer. Fantaisie (op. 33).	6 »
Cramer. Bouquet de mélodies.	7 50	Rosellen. Fantaisie.	7 50	Bizet. Chœur des bacchantes. Transc.	6 »	— Gavatine (op. 88).	5 »
ELISIRE D'AMORE. — BELLINI		FIDELIO. — BEETHOVEN		Burgmüller. Valse brillante.	6 »	Cramer. Mélange.	6 »
Beyer. Fantaisie (op. 36).	6 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	LA STATUE. — E. REYER	
Cramer. Mélange.	6 »	— 2 ^e suite.	7 50	Le Carpentier. Petite fantaisie.	5 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	6 »
FAUST. — CH. GOUNOD		Massé. Saltarelle. Transcription.	6 »	Massé. Saltarelle. Transcription.	6 »	— 2 ^e suite.	6 »
Beyer. Fantaisie (op. 36).	6 »	Marx. Quadrille.	4 50	Marx. Quadrille.	4 50	Croisez. Petite Fantaisie.	5 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription.	6 »	Rosellen. Fantaisie.	7 50	Gounod. Ouverture pastorale.	5 »	Godard. Petite valse.	2 50
Boulvin. Fantaisie dramatique.	9 »	FLUTE ENCHAÎTÉE. — MOZART		— Danse des bacchantes.	6 »	Hess. Réverie nocturne.	6 »
Sargmüller. Valse brillante.	6 »	Cramer. Bouquet de mélodies.	7 50	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	5 »	Marx. Polka.	4 50
Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	FREISCHUTZ. — WEBER		Ketterer. Transcription.	7 50	Musard. Valse.	5 »
— 2 ^e suite.	7 50	Crüger. Chœur des prisonniers, transc.	7 50	Le Carpentier. Petite fantaisie.	5 »	Beyer. Danse des Djinns, transcription.	6 »
— 3 ^e suite.	7 50	FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ		Lysberg. Chœur des bacchantes.	7 50	— Chœur de l'extase.	6 »
Croisez. Vase.	5 »	Bercl. Fantaisie.	6 »	Marx. Quadrille lanciers.	4 50	Strauss. Quadrille.	4 50
— Kermesse.	5 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	Musard. Quadrille.	4 50	Strechbrog. Petite fantaisie.	5 »
Duvernoy. Fantaisie.	6 »	— 2 ^e suite.	7 50	Strauss. Suite de valse.	6 »	STRADELLA. — FLOTOW	
Favarger. Fantaisie brillante.	7 50	Le Carpentier. Petite fantaisie.	5 »	Talaxy. Polka-mazurka.	5 »	Beyer. Fantaisie (op. 91).	5 »
Godard. Romance des fleurs.	2 50	Massé. Saltarelle. Transcription.	6 »	PIRATA. — BELLINI		LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON	
— Chœur des soldats (simplifié).	6 »	Marx. Quadrille.	4 50	Cramer. Mélange.	6 »	Hess. Fantaisie.	6 »
— Valse (simplifiée).	5 »	Semet. Ouverture.	6 »	Philémon et Baucis — CH. GOUNOD	4 50	Leduc. Bgabelle.	5 »
Goria. Romance des fleurs.	6 »	Strauss. Polka.	4 50	Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc.	6 »	Leybach. Fantaisie brillante.	7 50
Gounod. Ouverture.	6 »	Wolfart. Sérénade.	5 »	Burgmüller. Valse brillante.	6 »	Marx. Quadrille.	4 50
— La Kermesse.	6 »	LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.		Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	Schubert. Valse.	6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	6 »	Godofroid. Sicilienne, morc. de genre	6 »	— 2 ^e suite.	7 50	Talaxy. Polka.	5 »
— 2. Edition simplifiée.	5 »	— Morceau caractéristique.	6 »	PURITANI. — BELLINI		— Polka-mazurka.	5 »
Ans de Ballet Intercales dans Faust.		Hess. Hymne à Sainte-Gocile.	6 »	Beyer. Fantaisie (op. 36).	6 »	LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ	
— Danse bohémienne.	6 »	MIREILLE — CH. GOUNOD		— Souvenir (op. 87).	5 »	Berlioz. Marche triomphale.	6 »
— Valse caractéristique.	6 »	Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc.	6 »	Cramer. Mélange.	6 »	— Pas des Almées.	4 50
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr.	5 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD	4 50	— Danse des Esclaves.	6 »
— Scène du jardin, transcription.	7 50	— 2 ^e suite.	7 50	Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc.	6 »	— Pas des Nubiennes.	4 50
— Valse célèbre, paraphrase.	10 »	— Valse transcrite.	6 »	Crüger. Chœur des Sabéennes. Transc.	6 »	Cramer. Bouquet de mélodies.	7 50
Ketterer. Polka-mazurka.	6 »	Favarger. Andante et Boléro.	7 50	— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.	6 »	Ketterer. Fantaisie.	7 50
— La même simplifiée.	3 »	Godard. Chœur des Moissonneurs.	6 »	— Réverie arabe.	5 »	ULYSSE. — CH. GOUNOD	
— Fantaisie brillante.	7 50	Gounod. Ouverture.	6 »	Ketterer. Fantaisie.	7 50	Bizet. Chœur des suivantes.	6 »
Krüger. Chœur des soldats, transcr.	6 »	— Heureux Petit Berger, transcr.	4 »	Marx. Quadrille.	4 50	— Chœur des Porchers.	6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.	6 »	— Chœur des Magnanarelles.	6 »	Strauss. Suite de valse.	6 »	YVONNE. — LIMNANDER	
— Scène du jardin. Fantaisie	9 »	— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	6 »	Wolfart. Chœur des Sabéennes.	5 »	Arban. Quadrille.	4 50
Le Carpentier. Petite fantaisie.	8 »	— Le Berger de la Crau, transcr.	6 »	LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER		Bernard. Fantaisie.	7 50
Leybach. Fantaisie brillante.	7 50	— 1. Edition originale.	6 »	Cramer. Bouquet de mélodies.	7 50	Cramer. Bouquet de mélodies.	7 50
Listz. Valse transcrite.	10 »	— 2. Edition simplifiée.	3 »	Marx. Quadrille.	4 50	Croisez. Fantaisie gracieuse.	6 »
Loüel. Kermesse.	6 »	Ketterer. Fantaisie.	7 50	ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET		Godard. Polka. 1 ^{re} édition brillante.	5 »
Lysberg. Fantaisie.	7 50	Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr.	6 »	Comboul. Fantaisie.	6 »	— 2 ^e simplifiée.	5 »
		— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.	6 »	Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite.	7 50	Lefebure. Fantaisie brillante.	5 »
				— 2 ^e suite.	7 50	Marx. Polka.	6 »
						Strauss. Suite de valse.	6 »

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD		FAUST (SUITE)		PHILÉMON & BAUCIS. — CH. GOUNOD		ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET	
Gounod. Entr'acte.	6 »	Wilbac. Réunies, un vol. broché, net	10 »	Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque.	10 »	Marx. Quadrille.	4 50
FAUST. — CH. GOUNOD		— Valse (extraite de la 1 ^{re} suite).	7 50	— Réunies en 1 vol. Net	10 »	— Polka.	4 50
Burgmüller. Valse brillante.	7 50	— Chœur des soldats (extr 2 ^e suite).	7 50	— Danse des Bacchantes, 2 ^e suite.	7 50	Mermet. Chant de guerre.	7 50
Croisez. La Kermesse.	6 »	Wolfart. Chœurs des Soldats.	6 »	Burgmüller. Valse brillante.	7 50	— Chanson de Roland.	7 50
Favarger. Duo dramatique.	10 »	— Valse.	6 »	Gounod. Danse des Bacchantes.	7 50	— Chœur des Francs.	7 50
Gounod. Ouverture.	9 »	FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE		Musard. Quadrille.	4 50	— Farandole.	7 50
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.	9 »	Marx. Quadrille.	4 50	— Suite de valse.	7 50	— Ouverture.	0 »
— La Kermesse.	9 »	MIREILLE. — CH. GOUNOD		PURITANI. — BELLINI		Strauss. Suite de valse.	7 50
— Fanfare et Chœur des soldats.	9 »	Cramer. Valse brillante.	7 50	Loüel. Fantaisie.	6 »	SONNAMBULA. — BELLINI	
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).	9 »	Gounod. Ouverture.	7 50	QUATRE FILS AYMON. — BALFE		Loüel. Fantaisie.	5 »
Ans de ballet intercales dans Faust.		— Transcription 2 suites, chaque.	10 »	Loüel. Fantaisie.	6 »	TORQUATO TASSO. — DONIZETTI	
— Danse bohémienne.	7 50	Marx. Quadrille brillant.	4 50	REINE DE SABA. — CH. GOUNOD		Loüel. Fantaisie.	5 »
— Valse caractéristique.	7 50	NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD		Gounod. Marche, cortège.	7 50	LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON	
Marx. Quadrille.	4 50	Gounod. Ouverture.	9 »	— Valse originale.	7 50	Marx. Quadrille.	4 50
Musard. Polka.	5 »	— Marche nuptiale.	7 50	Marx. Quadrille.	4 50	Schubert. Valse brillante.	7 50
Hummel. Fantaisie facile.	6 »	— Pas de deux.	7 50	Strauss. Suite de valse.	7 50	Strauss. Polka.	6 »
Strauss. Suite de valse.	7 50	— Pas de trois.	7 50				
Wilbac. Illustrations, 3 suites, chaque.	10 »						